



Claire Bianchi
Habiter l'instant

Je remercie
Françoise Le Goff Genty
pour les titres de ce
catalogue extraits de ses
écrits poétiques

© Claire Bianchi 2025

Habiter l'instant

Peintures de Claire Bianchi



Dessin (aquarelle et feutre),
carnet n°60 / 19.03.25

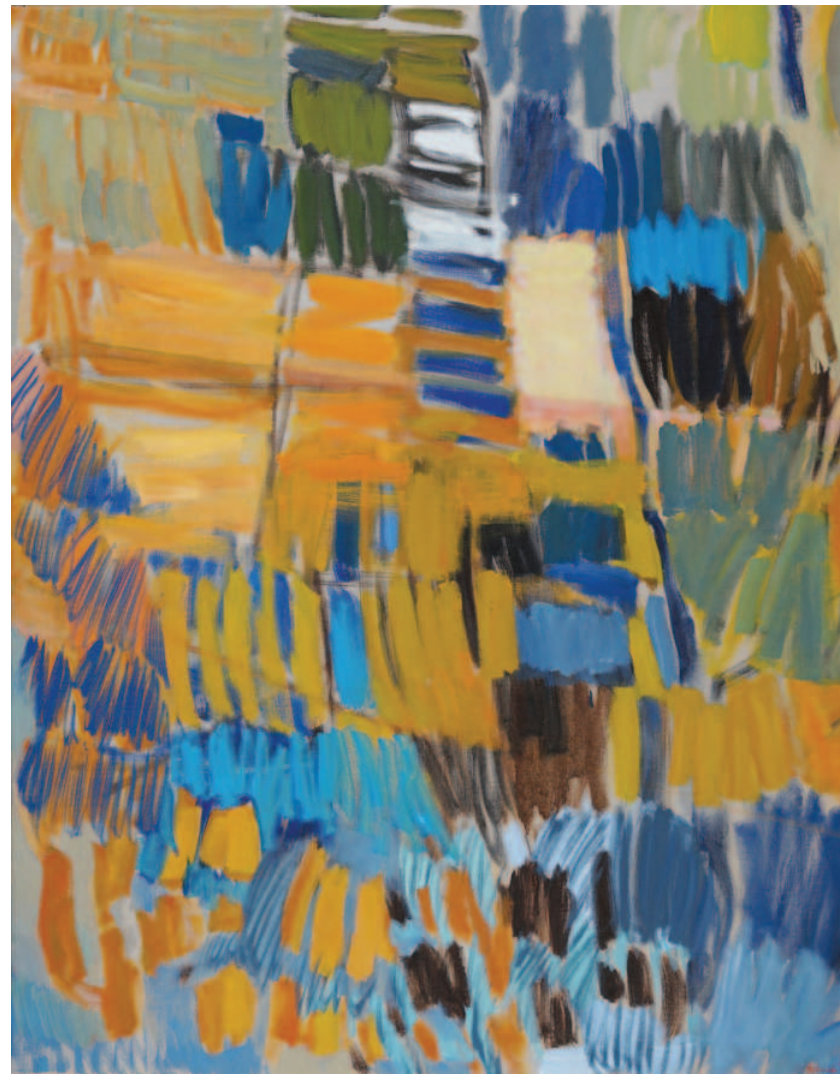


L'ombre brûlée

89 x 146 cm



Trou d'eau Huile sur bois 21,6 x 29 cm



Terres évanouies

146 x 114 cm



Dessin (aquarelle et crayon),
carnet n°60 / 31.03.25



Bleus d'aurore 41 x 33 cm



Lointains Huile sur bois 21,6 x 29 cm



**Ruissellement
des jours**

116 x 81 cm



Notes blanches

55 x 46 cm



Blancheur de tes croches

55 x 46 cm



Plaine embrassée

60 x 120 cm



Dessin (aquarelle et feutre),
carnet n°60 / 19.03.25



L'azur — le temps glissait 73 x 100 cm

Aux souffles pourpres

81 x 130 cm





Dessin (aquarelle et feutre), carnet n°59 / 16.09.24

**Je m'en retourne
plein ciel**

73 x 100 cm





Seule — la couleur de l'eau

116 x 81 cm



L'eau pleine

linogravure 21 x 15 cm



L'arbre tout seul Huile sur bois 19,5 x 30 cm

À l'instant attendu

46 x 55 cm





L'écluse de Champagne Huile sur bois 15 x 30 cm



Navigation Huile sur bois 15 x 30 cm





Semis de rochers Huile sur bois 15 x 30 cm



Hors des sentiers Huile sur bois 21,6 x 29 cm





Ce souffle immobile

65 x 54 cm



Promontoire Huile sur bois 15 x 30 cm



Soir de mars Huile sur bois 21,6 x 29 cm



Forêt linogravure 18 x 15,5 cm



La nuit arrive Huile sur bois 19,5 x 30 cm



Belle journée d'hiver Huile sur bois 15 x 30 cm



Nos jours heureux Huile sur bois 21,6 x 29 cm



Fougères linogravure 18 x 15,5 cm



Au jardin des hauts bois 60 x 92 cm



Sous-bois avec bouleaux linogravure 17 x 21 cm



L'écho des roches 65 x 100 cm



Dessin (aquarelle et feutre), carnet n°60 / 19.03.25



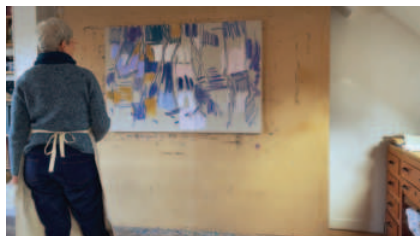
Tréfonds d'une mare

73 x 54 cm



Bleus incandescents

linogravure 21 x 15 cm



Ce tableau – Une multitude d’oiseaux inconnus – est au centre du film documentaire réalisé par Rajyashree Ramamurthi « Nature in Flux, a portrait of Claire Bianchi » ; un regard sur ma peinture au fil des saisons, entre mes lieux d’inspiration et l’atelier.

Il a une temporalité d’exécution particulière et tout à fait inhabituelle pour moi car il a été peint tout au long de 2024, année de réalisation du film.

Images extraites du film « Nature in Flux, a portrait of Claire Bianchi » réalisé par Rajyashree Ramamurthi.



Une multitude d’oiseaux inconnus 97 x 146 cm

Repères biographiques

Claire Bianchi est née en 1963 à Cherbourg.

Formée au métier de graphiste et illustratrice à l'Ecole Estienne à Paris, elle s'établit en 1993 à Saint-Mammès, sur les rives de la Seine et du Loing où elle travaille aujourd'hui, se consacrant entièrement à la peinture à l'huile.

Elle pratique une peinture expressionniste et gestuelle inspirée de son lieu et de ses nombreux voyages s'appuyant sur une incessante observation de la nature, un travail de mémoire et de retranscription empreint des sentiments éprouvés de la couleur et de la lumière. Profondeur, surface, verticalité la conduisent peu à peu à élargir ses formats et questionner avec pertinence la création d'une surface picturale à la fois frontale et transparente.

Dès les années 2000, elle expose très régulièrement son travail lors d'expositions personnelles ou collectives, en France et à l'étranger.

Claire Bianchi was born in 1963 in Cherbourg.

Trained as a graphic artist and illustrator at the Ecole Estienne in Paris, in 1993 she moved to Saint Mammès, a village at the confluence of the Seine and Loing rivers where she still lives and works, dedicates herself entirely oil painting.

She paints with an expressive and vigorous style, inspired by her surroundings and her extensive travels, concentrating on a keen observation of nature and on memory, while working with a heightened

sensitivity to colour and light. Consideration of depth, surface and vertical space have inspired her to gradually expand her format and create a pictorial surface that is both frontal and transparent. For well over a decade, she has regularly shown her work in personal and group exhibitions in France and abroad.



Photo Stéphanie Lotz

Expositions personnelles

- 2022 Le Mur · Prieuré de Pont-Loup · Moret s/Loing
- 2019 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
- 2017 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
- 2015 Galerie Artfontainebleau · Milly-la-Forêt · France
- 2014 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
- 2013 Galerie Artfontainebleau · Samois s/Seine · France
- 2012 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
- 2011 Poorvo · Finlande
- 2010 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
- 2006 Espace Saint-Jean · Melun · France
- 2006 Centre Culturel Français · Helsinki · Finlande
- 2005 Parlement Européen · Strasbourg · France
- 2004 Prieuré de Pont-Loup · Moret-sur-Loing · France
- 2003 Galerie de la Place (Place des Vosges) · Paris
- 2002 Galerie El Racó d'en Cesc · Barcelone · Espagne
- 2001 Pavillon de l'Érable · Avon · France

Expositions collectives

- 2018 St'Art · Strasbourg · Galerie Artfontainebleau
- 2017 Lamu Painters Festival · Lamu Island · Kenya
- 2016 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
- 2016 Katwijk · Pays-Bas
- 2014 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
- 2014 Konstanz · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
- 2013 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
- 2012 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
- 2012 Gallery PR2 · Amsterdam · Pays-Bas
- 2011 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
- 2009 Galerie Het Cleyne Huys · La Haye · Pays-Bas
- 2009 Prieuré de Pont-Loup · Moret-sur-Loing · France



Dessin (aquarelle et encre de chine), carnet n°60 / 05.03.25

Les œuvres reproduites dans ce catalogue
ont été réalisées en 2024 et 2025,
et sauf mention spéciale sont des huiles sur toile.

Imprimé en août 2025
sur les presses de l'Imprimerie Artisanale à Barbizon.
ISBN 978-2-9542253-8-8

Bianchi

www.claire-bianchi.com



9 782954 225388