

An abstract painting featuring a complex composition of thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by various shades of blue, ranging from deep indigo and navy to lighter, airy blues. Interspersed among the blues are patches of vibrant yellow, muted green, and stark black. The strokes vary in direction and intensity, creating a sense of movement and depth. Some areas appear more saturated, while others are lighter, suggesting a play of light and shadow. The overall effect is a dynamic, non-representational visual field.

Claire Bianchi

Du ciel, des eaux, l'air

Du ciel, des eaux, l'air

Peintures de Claire Bianchi

Ciel toujours bleu, encadre le jour de ta franche lumière.

Au travers, je me replie, dépliant l'azur de ce nouvel instant.

Dans la nature même

Cet entre – baigné de lumière, naissante... rougeoyante, épanouie.

A fleur d'eau, toutes les profondeurs.

Bleu de l'air.

Aux vents qui se dispersent, toutes les apparences.

La peinture à l'huile de Claire Bianchi révèle avec le temps sa maturité ; une présence pleine qui redonne au paysage sa vraie nature. Le travail fait son œuvre et les qualités singulières de l'artiste s'engagent avec assurance dans le corps et la matière.

Une tonalité d'une immense richesse, derrière laquelle se cache un processus d'imprégnation et de conscience d'être au monde qui lui est propre. Intérieur – extérieur crée le mouvement et sa partition.

Espace converti – notes – traits – signes, la franchise du regard s'affranchit de la norme comme pour mieux inscrire la couleur et la forme.

Derrière ce trait, le rituel de l'inscription, la quête d'une reconnaissance vitale pour l'artiste. Quand bien même, il deviendrait la signature de son œuvre. C'est ce qu'elle re-cherche.

Le geste est une écriture exprime-t-elle, il ne peut s'inscrire que dans un espace de recommencement et de contrées électives.

L'heure vagabonde guide depuis toujours les pas de l'artiste. Cette ferveur au bout de son crayon, son regard et ce qu'il convoite ont donné vie à de nombreux carnets de dessins. De ces derniers se dégagent le goût et l'élan du jour.

Ce catalogue nous propose de nous en approcher et d'en saisir l'épaisseur, le contexte expérientiel et l'éventuel récit afin de mieux les situer avec l'artiste. Dessins ou études, exécutés au crayon, à l'encre ou au feutre, aquarellés ou non, œuvres autonomes ou encore « in progress », témoignent pour chacun des intentions de l'artiste, d'une gestation, véritable prologue de l'œuvre à créer.

De cette proposition se dégagent quelques paroles rares de l'artiste. *Marquer le temps, arrêter le temps, une date, une couleur, une odeur... le soleil passe à peine à travers les feuillages...un bateau blanc, une ligne noire, ces tâches orange qui se reflètent. Telle une éponge, je suis imbibée, je m'imbibe en faisant des croquis de ce que je vois.* Geste primaire, l'artiste cède à la matière, prémices à toute créativité. D'un objet ou d'un personnage qu'elle est en train de dessiner, l'artiste se confie qu'elle devient cet objet ou ce personnage. *Il n'y a plus d'écran entre les deux ; l'œil voit beaucoup de choses à la fois et voit très vite. La main est plus lente et dans cet écart invente un geste, une interprétation. Dans mon atelier, au départ d'un tableau, je revisite ce geste dans mon dessin d'ébauche.* Le dessin, une inscription. *On laisse toujours une part de soi derrière soi ;* volonté de l'artiste d'atteindre le monde.

Plus nous nous approchons de l'œuvre de Claire Bianchi, plus nous reconnaissons ce pas délicat – ce jeu de la réflexivité perpétuelle, la reconnaissance d'une énonciation graphique spécifique, qui embarque notre subjectivité et plus loin encore notre imaginaire.

Ce retrait qui crée la fluidité, l'espace et son contenu, la surface et le grain nous laisse la trace d'une nature qui reprend ses droits. Son enveloppe charnelle devient sanguine et palpitante.

La terre supplie ses eaux, témoin d'une brûlure.

Françoise Le Goff Genty, août 2020.



Dessin [aquarelle et crayon], carnet n°44 / 8.11.19

Je remue la mer et
l'eau

80 x 80 cm





Chant choral 116 x 89 cm



Sans titre

40 x 40 cm



Sans titre

40 x 40 cm



Tombé des nues 130 x 97 cm



Transparence de nos peaux 130 x 97 cm

Partition incendiaire

Diplyque 2x(146 x 97) cm





Dessin (aquarelle), carnet n°44 / 19.11.19

Les eaux intérieures

116 x 89 cm





Bleu #1

20 x 40 cm



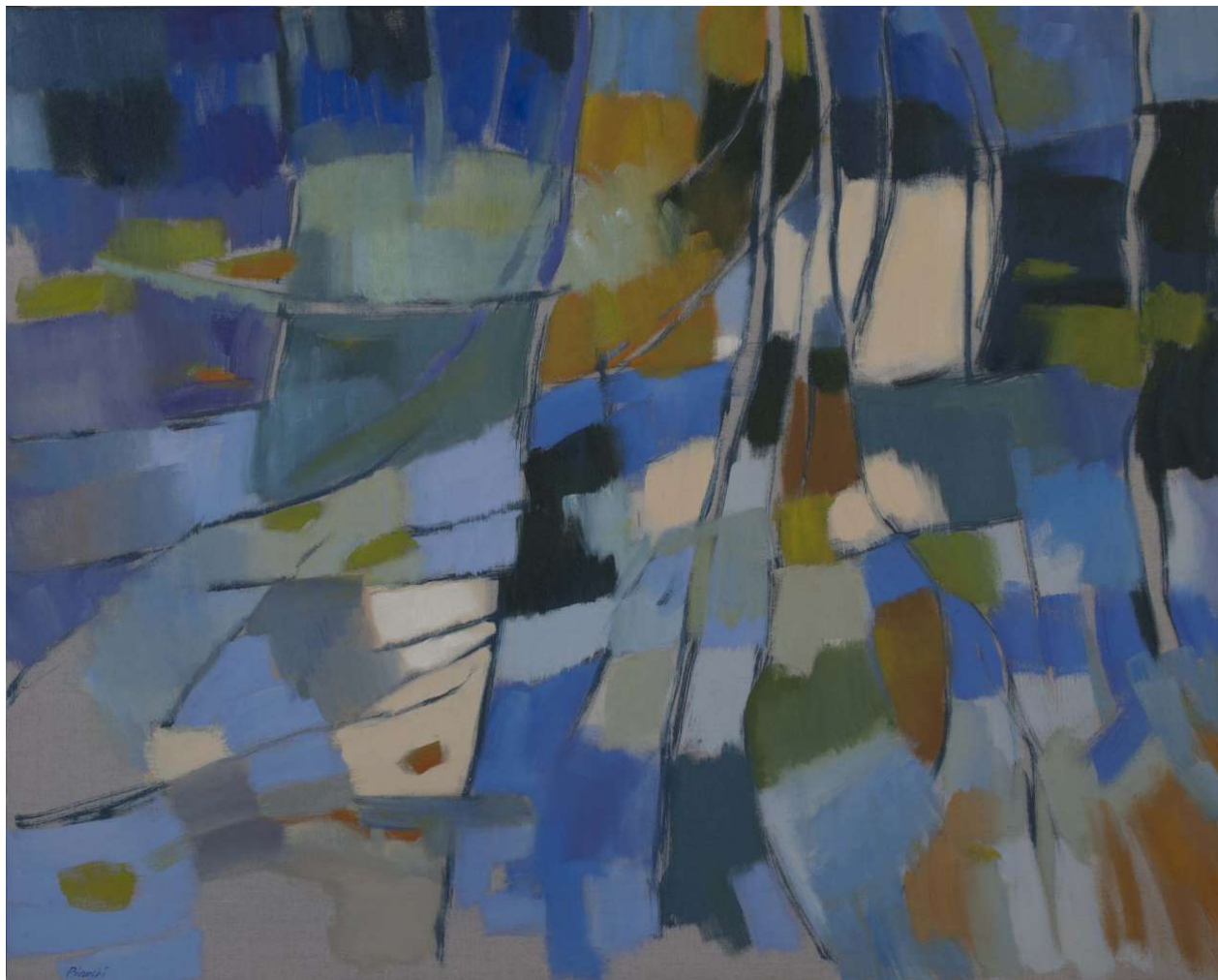
Bleu #2

20 x 40 cm



Bleu #3

20 x 40 cm



**Figures
des pâles**

100 x 81 cm



Dessin (crayon), carnet n°42 / 1.9.19

Le chant des âmes

116 x 89 cm





Dessin (aquarelle, stylo-bille), carnet n°44 / 4.5.20

Est-ce l'eau qui rêve ?

130 x 97 cm



Limpide et claire — l'eau

130 x 89 cm





Bluesblue #1

50 x 50 cm



Bluesblue #2

50 x 50 cm



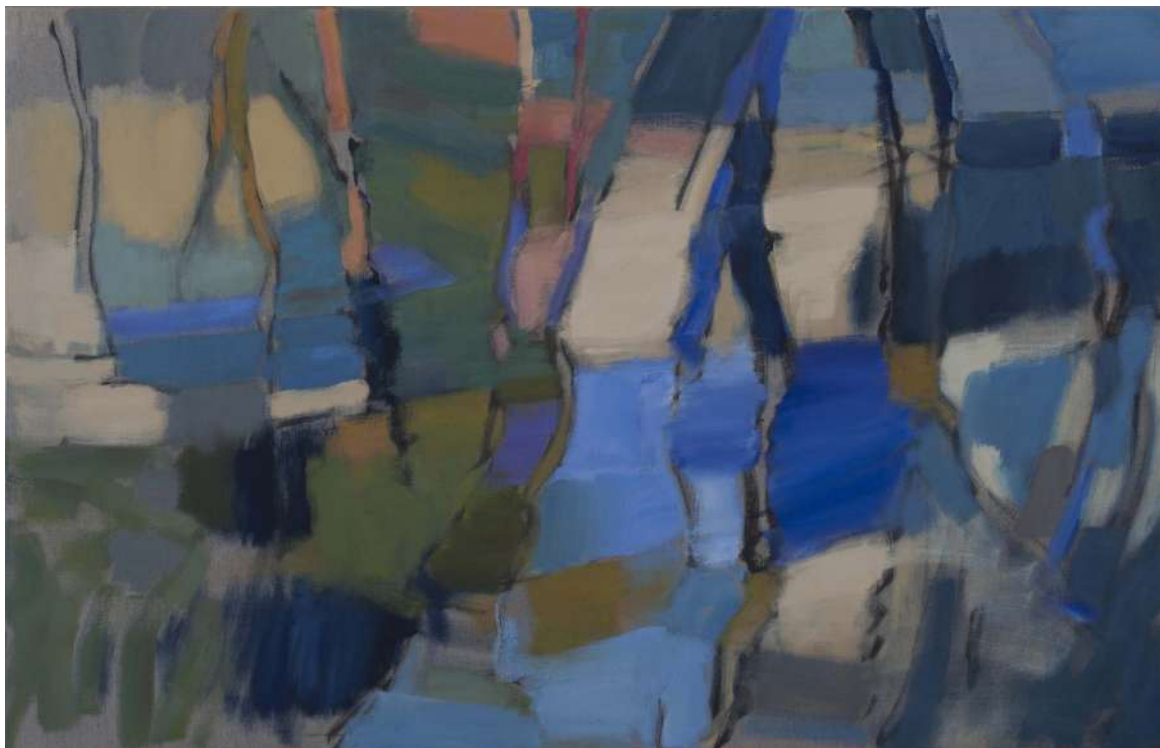
Bluesblue #3

50 x 50 cm

La traversée des bleus

100 x 100 cm





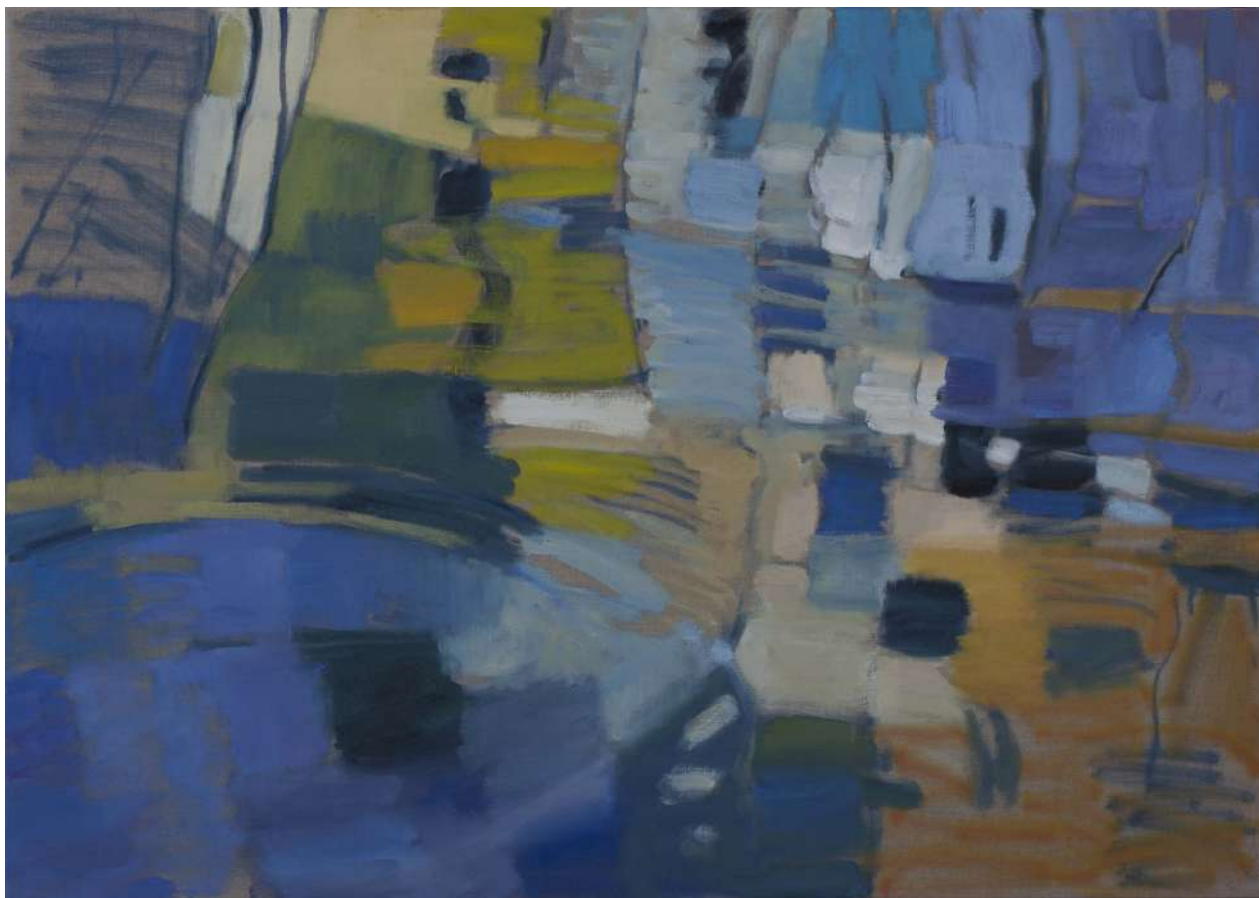
Nos paroles soudaines 92 x 60 cm

Faits d'ombre et de clarté 130 x 97 cm





Dessin (aquarelle et crayon), carnet n°40 / 6.8.18



Invisible souffle 92 x 73 cm

Nuit — rondeur crépusculaire

130 x 89 cm





La contredanse de nos sens 116 x 81 cm



Un ciel mourant — bleu saphir 65 x 54 cm



Bleu #4 40 x 40 cm



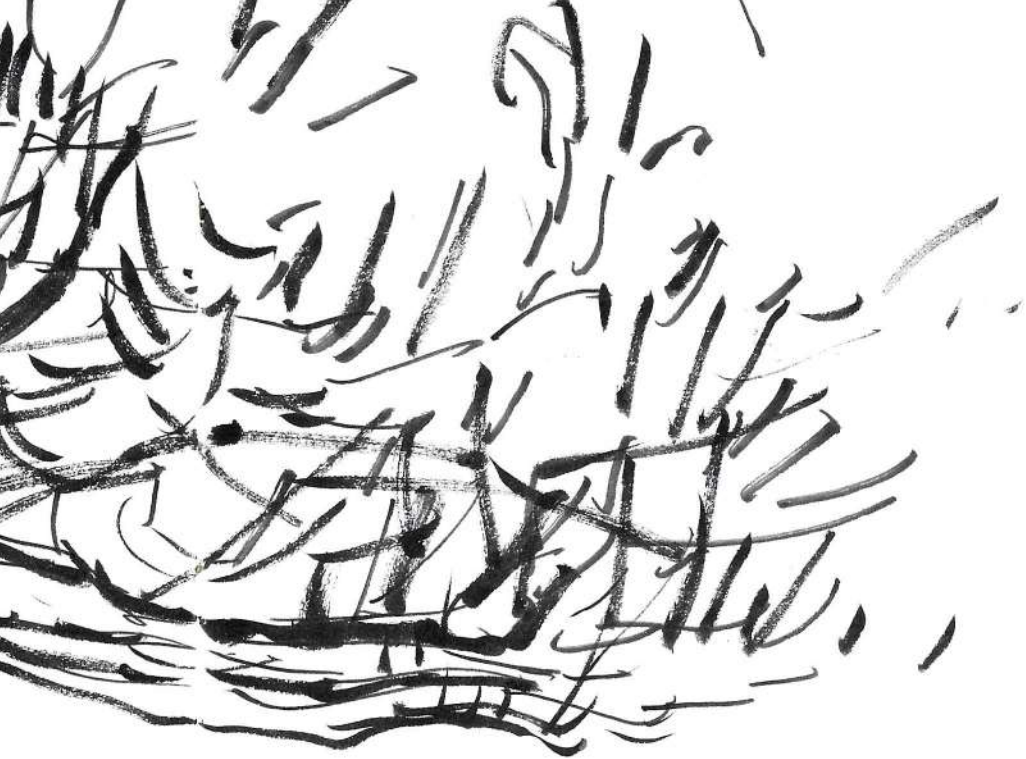
**Au-dessus ou
encore sous les eaux**

100 x 100 cm



Bleu tendre des matins d'oubli 146 x 97 cm







Dessin (aquarelle et stylo-plume), carnet n°42 / 29.7.19







Sans titre 40 x 20 cm

**Nos gestes délicats
de pensées**

130 x 89 cm



**Quand le ciel
inonde le jour**

100 x 100 cm

Tremblement du jour

130x 97 cm





Arbres 30 x 20 cm







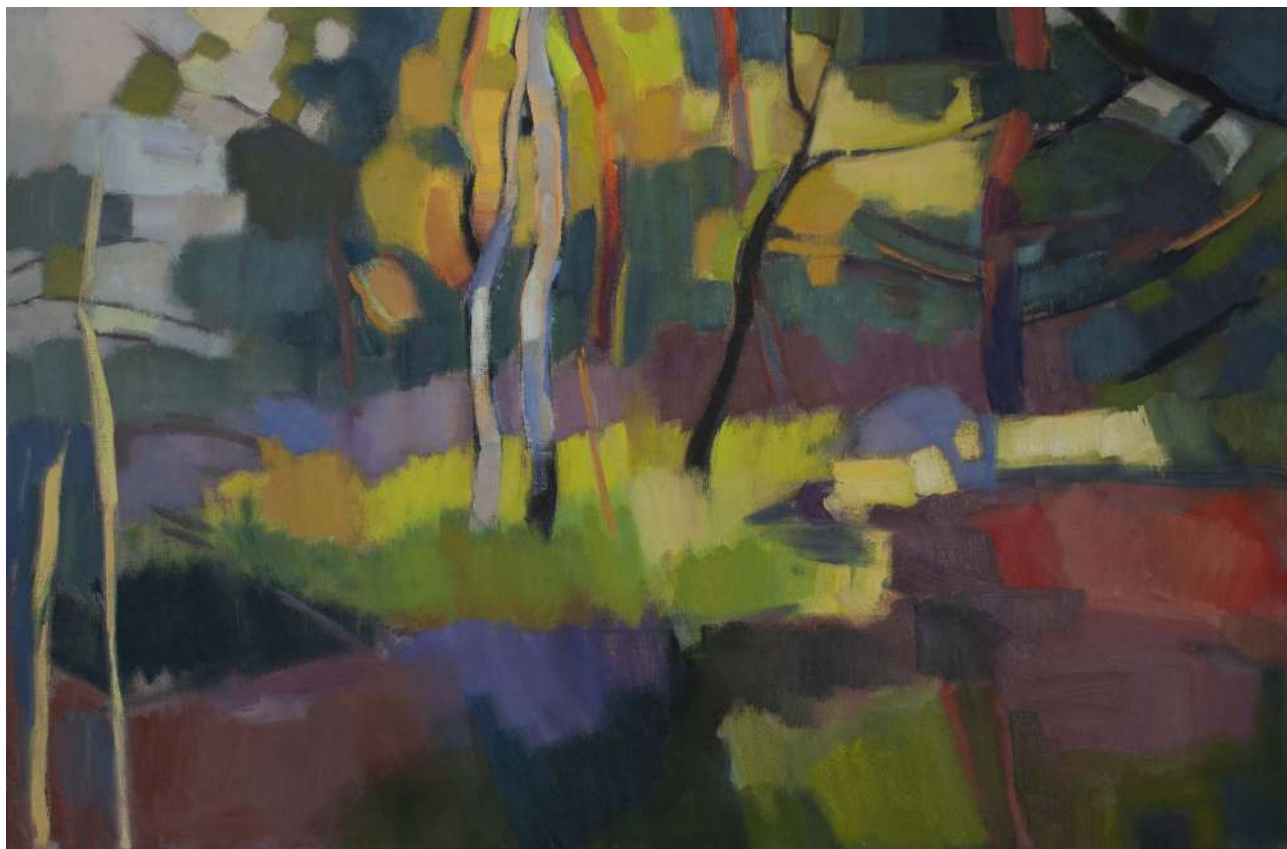
Le grand pin 20 x 40 cm



Chemin allant 116 x 89 cm



Les bouleaux 30 x 15 cm



Dans les bruyères 92 x 60 cm

Repères biographiques

Claire Bianchi est née en 1963 à Cherbourg.

Formée au métier de graphiste et illustratrice à l'Ecole Estienne à Paris, elle s'établit en 1993 à Saint-Mammès, sur les rives de la Seine et du Loing où elle travaille aujourd'hui, se consacrant entièrement à la peinture à l'huile.

Elle pratique une peinture expressionniste et gestuelle inspirée de son lieu et de ses nombreux voyages s'appuyant sur une incessante observation de la nature, un travail de mémoire et de retranscription empreint des sentiments éprouvés de la couleur et de la lumière. Profondeur, surface, verticalité la conduisent peu à peu à élargir ses formats et questionner avec pertinence la création d'une surface picturale à la fois frontale et transparente.

Dès les années 2000, elle expose très régulièrement son travail lors d'expositions personnelles ou collectives, en France et à l'étranger.

Claire Bianchi was born in 1963 in Cherbourg.

Trained as a graphic artist and illustrator at the Ecole Estienne in Paris, in 1993 she moved to Saint Mammès, a village at the confluence of the Seine and Loing rivers where she still lives and works, dedicates herself entirely oil painting.

She paints with an expressive and vigorous style, inspired by her surroundings and her extensive travels, concentrating on a keen observation of nature and on memory, while working with a heightened sensitivity to colour and light. Consideration of depth, surface and vertical space have inspired her to gradually expand her format and create a pictorial surface that is both frontal and transparent.

For well over a decade, she has regularly shown her work in personal and group exhibitions in France and abroad.



Photo Cécile Nguyen

Expositions personnelles

2019 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
2017 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
2015 Galerie Artfontainebleau · Milly-la-Forêt · France
2014 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
2013 Galerie Artfontainebleau · Samois s/Seine · France
2012 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
2011 Poorvo · Finlande
2010 Galerie Artfontainebleau · Fontainebleau · France
2006 Espace Saint-Jean · Melun · France
2006 Centre Culturel Français · Helsinki · Finlande
2005 Parlement Européen · Strasbourg · France
2004 Prieuré de Pont-Loup · Moret-sur-Loing · France
2003 Galerie de la Place (Place des Vosges) · Paris
2002 Galerie El Racó d'en Cesc · Barcelone · Espagne
2001 Pavillon de l'Erable · Avon · France

Expositions collectives

2018 St'Art · Strasbourg · Galerie Artfontainebleau
2017 Lamu Painters Festival · Lamu Island · Kenya
2016 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
2016 Katwijk · Pays-Bas
2014 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
2014 Konstanz · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
2013 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
2012 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
2012 Gallery PR2 · Amsterdam · Pays-Bas
2011 Köln Art.Fair · Galerie Artfontainebleau · Allemagne
2009 Galerie Het Cleyne Huys · La Haye · Pays-Bas
2009 Prieuré de Pont-Loup · Moret-sur-Loing · France



Les œuvres reproduites dans ce catalogue
ont été réalisées en 2019 et 2020.

Imprimé en août 2020
sur les presses de l'Imprimerie Artisanale à Barbizon.

ISBN 978-2-9542253-4-0

Bianchi

www.claire-bianchi.com

